Catalogo

de los Cuadros y etc.
q. existian en la Aca-
demia de Sn. Fernando,

Año 1819.

CATALOGO

DE LOS CUADROS, ESTATUAS

Y BUSTOS

QUE EXISTEN EN LA REAL ACADEMIA

DE S. FERNANDO

EN ESTE AÑO DE 1819,

CON EXPRESION DE LAS SALAS EN QUE ESTAN COLOCADOS, NUMEROS QUE LOS DISTINGUEN, ASUNTOS QUE REPRESENTAN Y AUTORES QUE LOS HAN EGECUTADO.

MADRID EN LA IMPRENTA REAL
1819.

GALERIA DE PINTURA.

SALA DE JUNTAS.

Núm. *Cuadros.*

1... Retrato del Rey nuestro Señor Don Fernando vii: *egecutado por D. Vicente Lopez, primer pintor de Cámara de S. M.*

2... Id. del Sermo. Sr. Infante Don Carlos: *del mismo autor.*

3... La Circuncision del Señor: *de Zurbaran, célebre profesor de tiempo de D. Felipe iv.*

4... S. Luis, Rey de Francia: *de escuela Sevillana.*

5... Moisés mostrando la serpiente de metal al pueblo hebreo, contra el cual irritado Dios le castigó con una plaga de serpientes; y en consideracion á su arrepentimiento, hizo el Señor que sanase con solo la vista de la de metal: *es obra de Luis Tristan.*

6... El Patriarca Isaac dando la bendicion á Jacob. Rebeca, muger del primero, y madre del segundo y

de Esaú, viendo que el Patriarca se disponia á bendecir á este, que era el primer nacido, y amase con preferencia á Jacob, le puso los vestidos de pieles de su hermano para que con este engaño obtuviese la bendicion de su padre: *obra de Josef Ribera, llamado en Italia el Españoleto.*

7... Santa Isabel, Reina de Portugal, curando á los pobres. La belleza de colorido y naturalidad de este célebre cuadro hace que se considere como una de las mejores preciosidades de la Academia, y de las mas distinguidas de su autor: *Bartolomé Esteban Murillo.*

8... San Guillermo Duque de Aquitania: *obra de Pereda, famoso colorista español que florecia á mediados del siglo XVII.*

9... La Asuncion de nuestra Señora: *por Zerezo; otro autor y buen colorista español.*

10... El Padre Eterno con el Espíritu Santo acompañado de dos ángeles en actitud de veneracion: *por Don Antonio Rafael Mengs, pintor filosófico del siglo anterior, y escritor delicado y profundo.*

11... Concepcion de nuestra Señora: *hermoso cuadro pintado por Zerezo.*

12... Una bellísima cabeza del Bautista: *obra de Dominiquino, uno de los profesores italianos que han poseido en mas alto punto la expresion: es donacion del Sermo. Sr. Infante D. Francisco de Paula.*

13... Cristo manifestado al pueblo por Pilatos: *por Morales, llamado el Divino, á causa de haberse dedicado á pintar asuntos devotos.*

14... La Resurreccion del Señor: *de Murillo.*

15... Marte descansando de las fatigas de la guerra: *obra de D. Diego Velazquez y Silva: el profundo conocimiento del efecto del natural, su estilo varonil y su gran facilidad colocan á este profesor en un distinguido lugar entre los pintores españoles.*

16... San Gerónimo: *de Alberto Durero, pintor aleman á principios del silo XVI, excelente grabador en madera, y escritor apreciable de su arte; su manera se siguió mucho en España por aquellos tiempos.*

17... Una Sacra familia: *de Lucas Jordan, pintor napolitano.*

18... Cristo muerto en la Cruz: *de Alonso*

Cano, pintor y escultor, Racionero de la Santa Iglesia de Granada.

19... El martirio de San Sebastian: *de D. Sebastian Muñoz, profesor de mucho mérito en el siglo XVII, acreditado por su bello tono de color.*

20... Santa María Magdalena trasportada en nubes por varios ángeles: *por Josef Ribera.*

21... La Adoracion de los Santos Reyes: *de Zurbarán.*

Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma sala.

1... El Rey D. Cárlos III, tamaño del natural, de mármol de Carrara: *por D. Juan de Mena su escultor de Cámara.*

2... El Rey D. Cárlos IV, de mármol: *por D. Juan Adan, su escultor de Cámara.*

3... El Rey D. Fernando VI, de mármol de Carrara: *por D. Domingo de Olivieri, su escultor de Cámara.*

4... Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II de Médicis á la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro escla-

vos, todo de bronce: *de Juan de la Opera.*

5... Una Minerva de bronce con morrion y escudo en la mano izquierda.

—⊂o◇o⊃—

SALA SEGUNDA.

22... Retrato del Rey D. Felipe IV: *por su pintor D. Diego Velazquez y Silva.*

23... La Escuela de Atenas, ó la Filosofía; copia del original de Rafael de Urbino: *por D. Domingo Alvarez.*

24... Una vista de la Bahía de Cartagena: *por D. Mariano Sanchez.*

25... La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de D. Felipe IV: *por D. Diego Velazquez.*

26... La disputa acerca del Sacramento, del original de Rafael de Urbino: *por D. Domingo Alvarez.*

27... El Príncipe D. Baltasar Cárlos, hijo de D. Felipe IV: *por D. Diego Velazquez.*

28... Una Marina: *de escuela de Vernet.*

29... El Alcalde Ronquillo: *por D. Diego Velazquez.*

30... Otra Marina: *de escuela de Vernet.*

31... El Marques de Pescara: *por D. Diego Velazquez.*

32... Informado Seleuco Filopator, Rey de Siria, de las riquezas que poseia el templo de Jerusalen, envió con tropas á su Ministro Tesorero Heliodoro para apoderarse de ellas; pero Dios les castigó de una manera tan visible como se ve en esta composicion; está copiado del original de Rafael de Urbino: *por Don Domingo Alvarez.*

33... Vista del arsenal de Cartagena: *por D. Mariano Sanchez.*

34... Retrato de Barbaroja, famoso corsario Berberisco: *por D. Diego Velazquez.*

35... El incendio de Borgo, de Rafael de Urbino: *copiado por D. Domingo Alvarez.*

36... La vision que un patricio romano y su muger tuvieron sobre la edificacion del templo de Santa María la Mayor de Roma: *del célebre Murillo.*

37... Florero: *de Margarita.*

38... Representa algunas aves, verduras, un jarro de cobre &c.: *por D. Josef Enguídanos.*

39... Caza muerta y frutas &c.: *del mismo autor.*

40... Florero: *de Margarita.*

41... Seis niños con un papel de música en ademan de cantar: *de escuela Boloñesa.*

42... Los patricios romanos dichos en el número 36 declarando al Pontífice su vision: *por Murillo.*

43... Florero: *de Margarita.*

44... Una sandía y un conejo muerto &c.: *por D. Josef Enguídanos.*

45... Un melon y un frasco &c.: *del mismo profesor.*

46... Florero: *de Margarita.*

Bustos y Estatuas.

6... Un Fauno jóven.

7... Busto de bronce con peana de mármol retrato de D. Juan de Austria, hijo de D. Felipe IV.

8... Busto de mármol: *de D. Domingo de Olivieri.*

9... Otro de igual tamaño y mármol: *del mismo autór.*

10... Estatua de Paris.

11... Busto de bronce de D. Cárlos I, Rey de España, y quinto Emperador de este nombre en Alemania: *de Pompeyo Leoni.*

12... Otro tambien de bronce del Rey

D. Felipe II: *del mismo Leoni.*

13... Estatua de Apolino.

14... Busto de mármol: *de Olivieri.*

15... Otro: *del mismo autor.*

16... Ganimedes.

17... Busto de bronce del Conde Duque de Olivares, Ministro del Rey Don Felipe IV.

18... Sileno con Baco.

SALA DE FUNCIONES.

47... Los Desposorios de nuestra Señora: *original del Sermo. Sr. Infante Don Francisco de Paula, Consiliario y Académico de mérito de esta Real Academia.*

48... San Pablo, primer ermitaño: *pintado al pastel por su Alteza Real la Serma. Señora Infanta Doña Maria Francisca de Asis, Gefa principal de los Reales estudios de niñas.*

49... Un dibujo de Arquitectura: *por el Rey D. Cárlos IV.*

50... Otro del mismo asunto: *por el Serenísimo Sr. Infante D. Gabriel.*

51... Cabeza de un Santo Apóstol: *por el mismo Sr. Infante.*

52... Dibujo á pluma en que se ven unos peñascos con unas figuras: *por la Reina Doña María Luisa.*

53... Otro que representa la entrada de un pueblo: *por la Serma. Señora Infanta Doña Isabel María.*

54... Otro igual que representa la vista de una casa de campo: *por la misma Serma. Señora Infanta.*

55... Otro tambien á pluma que representa un columpio: *por la Reina Doña María Luisa.*

56... Cabeza de un Santo Apóstol: *por el Sermo. Sr. Infante D. Gabriel.*

57... Cristo recogiendo sus vestiduras: *de Alonso Cano.*

58... La Adoracion de los Pastores: *de Ribera.*

59... Una Cabaña: *de Orrente; apreciable pintor español.*

60... San Antonio: *de Mateo Zerezo.*

61... El Pasmo de Sicilia, que representa la calle de la Amargura: *cuadro original de Rafael de Urbino, copiado el año de 1674 por D. Juan Carreño, pintor de D. Cárlos II.*

62... Cuadro del Caballero Villavicencio, discípulo en España de Murillo y del caballero Calabres Preti: representa á Jesucristo cuando dis-

tribuye comida abundante á cinco mil personas con cinco panes de cebada y dos peces en el desierto, pasado el lago Genesareth.

63... Dido, Reina de Cartago, que abandonada por el troyano Eneas, despechada al ver su embarco se quitó la vida sobre una hoguera: está copiado en Roma del original de Guarcino: *por D. Mariano Maella.*

64... San Benito celebrando misa: *pintado por Fr. Juan Rici.*

65... San Juan presentando al Niño Dios unas flores, y dos ángeles en actitud de adoracion: *por Pablo Matei.*

66... San Juan predicando en el desierto: *de Vicente Carducho, pintor de Don Felipe III.*

67... Vision profética de David en órden á la venida del Mesías y destruccion del templo: *por Lucas Jordan.*

68... Una vista de las cercanías de Roma: *por Felipe Haker, pintor prusiano.*

69... Otra vista: *del mismo autor.*

70... San Antonio: *del insigne Ribera.*

71... Penitencia de unos religiosos: *de Dominico Theotocopuli, vulgarmente llamado el Greco.*

72... David luchando con un oso: *de Jordan.*

73... Un pais: *de Hakers.*
74... Otro pais: *del mismo.*
75... El Niño Dios con varios ángeles: *de Pablo Matei.*
76... El milagro de la batalla de Covadonga: *por Francisco Zurbaran.*

Bustos de mármol y Estátuas de yeso en la misma sala.

19... Una cabeza antigua restaurada.
20... Cabeza de Ariadna de mayor tamaño que el natural: *copiada del antiguo.*
21... Cabeza antigua de un muchacho: *de mármol.*
22... Estatua de Antinoo, natural de Bitinia.
23... Busto de una joven, de mármol de Badajoz, sobre un pedestal redondo: *de Olivieri.*
24... Otro busto de una jóven del mismo mármol sobre un pedestal verde: *del mismo autor.*
25... Estatua de Germánico.
26... Una Amazona, de mármol de Carrara.
27... Cabeza de Venus, copiada de la de Médicis, del mismo mármol.
28... Minerva, de igual mármol: *copia del antiguo.*

29... Busto moderno de Proserpina: de mármol.

30... Un grupo de Baco y Ariadna: de mármol de Carrara.

31... Cabeza de Juno, de mármol, antigua; pero restaurada.

32... Un grupo de Siquis y Cupido: *copiado del antiguo.*

33... Cabeza, de mármol de antiguo.



SALA LARGA.

Cuadros.

77... El carro de la Aurora: *copiado del original de Guido.*

78... San Felipe Neri: *de Zurbaran.*

79... Un pais.

80... Nuestra Señora de la Concepcion: *de Murillo, imitando á Ribera.*

81... La Crucifixion del Señor: *de Miguel Coxie.*

82... Un San Gerónimo penitente: *de Lanfranc.*

83... La Vírgen nuestra Señora con el Niño, de cuya mano recibe un ramo de flores una Santa Carmelita: *de Pedro de Cortona.*

84... Un pais que representa la noche: *de Felipe de Hakers.*

85... Otro que representa la tarde: *del mismo autor.*

86... Cristo apoyado en la Cruz: *de Carabaggio.*

87... Un pais con diferentes animales: *de Rosa.*

88... Cabeza del Salvador del mundo: *de Juan Bellino.*

89... Unos soldados arrimados á la lumbre con varios arneses militares: *de David Teniers, pintor holandes.*

90... El martirio de Santa Lucía: *de Pompeyo Batoni, célebre profesor italiano.*

91... Transfiguracion del Señor, excelente copia del original que pintó en Roma Rafael de Urbino: *por Francisco Albano, famoso profesor italiano del siglo XVI.*

92... Un San Gerónimo: *de Segers el Jesuita.*

93... Una armería, *de David Teniers.*

94... La Asuncion de nuestra Señora: *del Jesuita Segers.*

95... Santa Teresa de Jesus, á quien favorecen la Santísima Vírgen con un collar y San Josef con su capa: *de Andrea Vacaro.*

96... Un pais que representa el medio dia: *de Felipe Hakers.*

97... Otro que representa el amanecer: *del mismo autor.*

98... La construccion de la torre de Babel: *de escuela flamenca.*

99... Un florero: *de Margarita.*

100... San Pedro llorando: *de Francisco Herrera el viejo.*

101... La cabeza de un anciano: *de Don Juan Bautista Tiépolo, profesor veneciano que sirvio al Sr. Rey Don Cárlos III.*

102... Hércules obligado por los encantos de su esposa Honfala, Reina de Lidia, deja su clava por la rueca para hilar con las mugeres: *de Jordaens.*

103... La Cena del Señor con los Apóstoles: *de Tintoreto.*

104... Una Marina, *de escuela flamenca.*

105... Un Bodegon, *de David Teniers.*

106... Los dos San Juanes, Bautista y Evangelista: *de Pedro Pablo Rubens.*

107... La Anunciacion de la Santísima Vírgen: *de Murillo.*

108... El Ecce-Homo, *del mismo autor.*

109... Un pastor: *de Salvador Rosa, pintor italiano.*

110... Un óvalo: *de mosaico, egecutado en Roma, que representa el Arcangel*

San Gabriel, copia del original de Guido Reni.

111... Una muger con trage italiano con un niño en los brazos: *de Salvador Rosa.*

112... San Isidro Labrador: *de Esteban March.*

113... Santa María Magdalena en el desierto con una calavera en la mano: *de D. Juan Carreño.*

114... San Gerónimo con una calavera en la mano: *de Fr. Sebastian del Piombo.*

115... El Niño Dios dormido con los atributos de la Pasion: *por Alonso del Arco.*

116... Noe y su familia entrando en el Arca: *de escuela flamenca.*

117... Un florero: *de Margarita.*

118... Santa Rosa de Lima con el niño Dios en los brazos: *de Lucas Jordan.*

119... Un racimo de uvas colgado de una escarpia: *de escuela flamenca.*

120... San Pedro: *de Rómulo Cincinato.*

121... El Bajá de Scútari: *de D. Domingo Tiepolo.*

122... El entierro de Jesucristo: *de Herrera el viejo.*

123... San Pablo: *de Rómulo Cincinato.*

124... Paswan-Oklow: *de D. Domingo Tiepolo.*

125... Nuestra Señora de la Concepcion: *por Pablo de Roelas.*

126... La Sacra Familia: *de Lucas Jordan.*

127... Noe sale del Arca con toda su familia: *del Basan; fueron tres de este nombre, y todos eminentes profesores venecianos.*

128... San Francisco postrado delante de Nuestra Señora de los Angeles en la iglesia de la Porciúncula: *de Don Juan Carreño.*

129... Coreso, pontífice de Baco, intenta sacrificar á Caliroe, y excitado de sus remordimientos convierte contra sí el puñal que preparaba para aquel sacrificio: *es obra de Fragonard, profesor frances.*

130... El Apostol Santiago predicando: *de escuela de los Carduchos.*

131... La Cena del Señor, pintada en tabla: *de Vicente Carducho.*

132... La Santísima Vírgen dando el rosario á Santo Domingo: *de Claudio Coello, célebre pintor español.*

133... Los Sueños de San Josef: *de D. Francisco Pacheco.*

134... San Francisco y un ángel que le presenta una redoma de agua pura para manifestar la candidez sacerdotal: *de escuela de Murillo.*

Estatuas de yeso en dicha sala.

34... Un Fauno.
35... La estatua del Disco.
36... Un jarro antiguo.
37... Otro igual.
38... El Germánico.

SALA DEL PASILLO.

135... Un florero: *de Jacobo Nani.*
136... San Gerónimo y Santa Paula adorando al Niño Jesus: *de D. Francisco Antolinez.*
137... El Ecce-Homo con Pilatos y un sayon: *de Carabaggio.*
138... Un frutero: *de autor desconocido.*
139... Retrato de Magdalena Ventura, de 52 años, dando de mamar á un niño, y de su marido Felix Amici. Esta muger, natural del pueblo de Acumoli en el Abruzzo, á la edad de 37 años empezó á echar bozo como un joven, que le fue creciendo hasta llegar á ser barba bastante poblada y larga, habiendo despues dado á luz tres hijos. De órden de

D. Fernando, Duque III de Alcalá, siendo Virey de Nápoles, pintó por el natural *Josef de Ribera* este cuadro el año de 1631.

140... Un florero: *de Juan Bautista Romero.*

141... Una mesa con algunas alhajas y otras varias cosas: *de escuela flamenca.*

142... Otro florero: *de Romero.*

143... Retrato de cuerpo entero del Excelentísimo Sr. D. Miguel Guerra y Arteaga, del Consejo de Estado de S. M. D. Cárlos II, *egecutado por Carreño.*

144... Un frutero: *de autor desconocido.*

145... Retrato de Antonio Serbas, cabo de Minadores de S. M. D. Felipe IV, el cual sirvió desde antes del sitio de Ostende: *de Francisco Phorbus.*

146... San Elías Profeta: *de D. Francisco Antolinez, discípulo de Murillo.*

147... La Santísima Vírgen con el Niño dormido: *copia del Corregio.*

148... San Juan penitente: *de escuela de los Carduchos.*

149... Cristo muerto sobre el regazo de su Santísima Madre: *del célebre Cano.*

150... Los Desposorios de Santa Catalina: *de Andrea Vacaro.*

151... La batalla de Clavijo: *de Conrado Guiaquinto.*

152... Un racimo de uvas colgado, y un plato con varias frutas: *de Vanderhamen.*

153... Santa María Magdalena: *copiada del original de Guido Reni.*

154... Herodías con la cabeza del Bautista, copia de Guido Reni: *por D. Mariano Maella.*

155... San Gil Abad Solitario, con una pequeña cruz en la mano derecha: *de Pablo Matei.*

156... La Vírgen con el Niño y San Francisco de Asís: *copia de Luis Caraci.*

157... La Magdalena: *copia de la del célebre Corregio.*

158... Un frutero: *de Ramon de Castellanos.*

159... Cristo muerto: *de Josef Ribera.*

160... Los Judíos huyendo de Egipto: *de Orrente.*

161... La Vírgen con el Niño, y San Juan y San Josef durmiendo: *por D. Domingo Antonio y la Llama.*

162... Bosquejo de una cabeza de un anciano: *de escuela flamenca.*

163... Un frutero: *de D. Ramon de Castellanos.*

164... La Magdalena en el desierto: *de Pablo Matei.*

165... Un personage desconocido: *se ignora su autor.*

166... Cain huyendo despues de haber muerto á su hermano Abel: *por el Caballero Venaschi.*

167... Una batalla ganada por los hebreos contra los amalecitas, nacion árabe, en el tránsito del desierto despues de la salida de Egipto: *de escuela española.*

168... Un San Gerónimo, copia de Pereda: *por D. Antonio Lomas.*

169... Una orla de varias flores, y en el centro á claro y oscuro la Vírgen con el Niño dormido que impone silencio á San Juan: *de escuela flamenca.*

Estatuas de yeso en la misma sala.

39... El Fauno de los Albogues.

40... Apolino.

41... Mercurio.

SALA DE RETRATOS.

170... El Infante Cardenal D. Fernando: *pintado por Carreño.*

171... La Reina Doña Bárbara, joven: *de D. Santiago Amiconi.*

172... El célebre jurisconsulto Covarrubias: *cuyo autor se ignora.*

173... Retratos de Maximiliano, primer Emperador, Archiduque de Austria, con sus hijos y nietos: *de escuela alemana.*

174... Tres niños de corta edad de la familia del Rey de Nápoles: *por Mr. de la Trabers.*

175... Retrato del Rey D. Fernando VI: *por D. Luis Vanloó.*

176... Retrato del Sr. Rey D. Cárlos IV: *copiado del original de Goya.*

177... El Rey D. Felipe IV: *de D. Diego Velazquez.*

178... El Rey D. Felipe V: *por D. Juan Ranc.*

179... El Rey Cárlos III, copiado del original de Mengs: *por D. Andres de la Calleja.*

180... La Reina Doña Bárbara: *de Vanloó.*

181... La Reina Doña María Luisa: *copia del original de Goya.*

182... La Reina Doña Mariana de Austria, esposa de D. Felipe IV: *por Velazquez.*

183... La Serma. Emperatriz Doña María de Austria: *de Claudio Coello.*

184... D. Antonio Rafael Mengs: *copiado por D. Cárlos Espinosa.*

185... D. Roberto Michel: *de escuela francesa.*

186... Un joven ingles: *de autor desconocido*

187... Orígen de la Pintura: *de escuela italiana.*

188... Retrato de D. Diego Villanueva, arquitecto: *pintado por Doña María Carron.*

189... El Excmo. Sr. D. Josef de Carvajal y Lancaster, que fue Ministro de Estado, y Protector primero de esta Real Academia, en actitud de distribuir el premio á D. Mariano Sanchez: *por D. Andres de la Calleja.*

190... Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel de Roda, Ministro que fue de Gracia y Justicia: *de Pompeyo Batoni.*

191... D. Manuel Salvador Carmona, grabador de Cámara de S. M.: *egecutado al pastel por su esposa Doña Ana María Mengs.*

192... D. Jaime Marquet: *pintado al pastel*

por Doña Faraona María Magdalena Olivieri.

193... Retrato de una Señora, *pintado tambien al pastel por la referida Señora Doña Faraona.*

194... Origen de la Pintura: *de escuela italiana.*

195... D. Juan Bernabé Palomino, grabador y pintor: *bosquejado por Don Antonio Gonzalez.*

196... Retrato de la Reina Doña María Teresa de Austria, esposa de Luis XIV: *de escuela francesa.*

197... D. Juan de Villanueva, arquitecto mayor que fue de S. M.: *por Don Francisco Goya.*

198... Un joven ingles: *de Pompeyo Batoni.*

199... El Marques de Sarria: *de D. Bernardo Martinez del Barranco.*

200... Un florero: *de autor desconocido.*

201... D. Teodoro Ardemans, arquitecto: *copiado por D. Gines Aguirre.*

202... Fernando de Magallanes, descubridor del estrecho de su nombre en la América meridional: *su autor se ignora.*

203... El Papa Inocencio X: *copia del original de Velazquez.*

204... Luis XIV Rey de Francia: *de escuela francesa.*

205. . . Un frutero: *de autor desconocido.*

206. . . El célebre Hernan Cortés, conquistador del imperio Megicano: *se ignora su autor.*

207. . . Retrato del actual Papa Pio VII: *de escuela italiana.*

208. . . D. Ignacio de Hermosilla: *de Don Antonio Gonzalez.*

209. . . Un florero.

210. . . Un personage antiguo desconocido: *de escuela española.*

Cabezas de mármol en la misma sala.

42. . . Una cabeza de mármol muy restaurada.

43. . . El Niño Jesus sentado con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara: *por D. Andres Bertran.*

44. . . Cabeza antigua de mármol.

SALA DEL ORATORIO

CON OBRAS DE PROFESORES Y ACADEMICOS DE MERITO.

Cuadros.

211... Retrato de una actriz española: *de D. Francisco Goya.*

212... La circunspeccion de Diógenes: sus amigos pretendieron una vez distraerle de sus estudios, y vestidos de máscara se introdujeron en su retiro; pero no pudieron conseguirlo: *es obra de D. Luis Paret.*

213... Un pais figurando el anochecer: *del Excmo. Sr. Vizconde de Gante.*

214... La resurreccion de Lázaro: *de Don Josef Maea.*

215... San Josef, la Vírgen y el Niño, copiado del original de Alonso Cano: *por la Excma. Señora Marquesa de Villafranca.*

216... La Sacra Familia: *de D. Josef Lopez Enguídanos.*

217... Una cabeza de un anciano: *pintada al pastel por D. Juan Palomino.*

218... La Pintura coronada de laureles: *egecutado al pastel por el Sr. D. Pe-*

dro Franco, Vice-Protector actual de esta Real Academia de San Fernando.

219... Cabeza de un anciano: *pintada al pastel por D. Juan Palomino.*

220... La Magdalena penitente: *copiada por el Sermo. Sr. Infante D. Francisco de Paula.*

221... La Sibila de Cumas: *pintada á miniatura por D. Ignacio Uranga.*

222... Una cabeza del Angel, copiada del original de D. Josef Madrazo: *por la Excma. Señora Marquesa de Branchiforte.*

223... Un florero: *de D. Francisco Lacoma.*

224... Santa Cecilia: *copiado á miniatura por D. Castor Velazquez.*

225... La Vírgen nuestra Señora con Jesucristo difunto: *de D. Francisco Agustin.*

226... El Ecce-Homo, copiado del original de Murillo: *por Doña Rosa Ruiz de la Prada.*

227... Un pais: *pintado por la Excma. Señora Duquesa de la Roca.*

228... San Meliton y compañeros mártires: *por D. Mariano Maella.*

229... Un pais: *pintado por D. Bartolomé Montalvo, pintor de Cámara de S. M.*

230... Venus y Adonis: *de D. Juan Bautista la Peña.*

231... Dos cabezas, la una de ellas de Herodías, pintadas al pastel: *por la Excma. Señora Doña Clementina Bouligni de Pizarro.*

232... Una cabeza de un joven, pintado á miniatura: *por el Sr. Conde de Casa Rojas.*

233... Un ciego y una joven, copiados al pastel del original de Tiepolo: *por D. Eugenio Jimenez de Cisneros.*

234... Cabeza de un moro de miniatura: *copiado por D. Luis de Mendoza.*

235... Una cabeza de un joven copiada del original de Murillo: *por el Excelentísimo Sr. Conde de Montijo.*

236... Nuestra Señora, pintada á pastel: *por Doña María Carranque.*

237... La Contemplacion de nuestra Señora, copiada de Guido: *por Don Mariano Maella.*

238... La escuela del Amor, á quien Mercurio, Dios de la elocuencia, dicta sus expresiones: *por D. Luis Vanloo.*

239... Retrato de Pestalozi: *por D. Francisco Javier Ramos.*

240... Copia en miniatura de la Magdalena, de Murillo: *por D. Diego Monroy.*

241... Gerion, tiranizando á los españoles: *de D. Francisco Bayeu.*

242... La Herodías con la cabeza del Bautista, pintado á pastel: *por D. Luis Antonio Planes.*

243... Retrato del Rey nuestro Señor Don Fernando vii á caballo: *de Don Francisco Goya.*

244... Samuel ungiendo á David: *por Don Antonio Velazquez.*

245... Un dibujo de Marco Antonio y Cleopatra: *del Excmo. Sr. Conde de Sástago.*

246... La cabeza de un anciano, pintada á pastel: *por el Excmo. Sr. Príncipe de Anglona.*

247... El martirio de San Sebastian: *por Doña Marcela de Valencia.*

248... Un San Francisco de Paula, pintado al pastel: *por Doña Bibiana Michel.*

249... Nuestra Señora con el Niño pintado en miniatura: *por Doña Francisca Melendez.*

250... Vista de la entrada principal de Circo de Caracalla: *de la Excelentísima Señora Duquesa de la Roca.*

251... Retrato al pastel de Doña María Lucía Gilabert: *pintado por su mano.*

252... Retrato del Rey D. Cárlos iv: *de D. Francisco Bayeu.*

253... Diana y Endimion: *por D. Domingo Alvarez.*

254... Agar caminando por un desierto con su hijo Ismael llega al extremo de faltarle el agua; y estando casi muerto Ismael, clama su madre á Dios, y un ángel la consuela mostrándola un manantial: *es obra de D. Mariano Maella.*

255... Edipo despues de haber muerto á su padre sin conocerle en una sedicion, y de haberse casado con su madre, ignorando que lo era, al desengañarse de uno y otro se sacó los ojos de desesperacion, y se desterró voluntariamente con su hija, á quien (en esta obra) señala lleno de horror el lugar donde asesinó á su mismo padre: *de D. Josef Ribelles, pintor honorario de Cámara de S. M.*

256... La Paz y la Justicia, copia de Crioferri: *por Doña Catalina Cherubini.*

257... La Sacra Familia: *de D. Josef Camaron.*

258... Una despensa con un cordero, y un gato comiéndose unas aves: *de Don Mariano Nani.*

259... S. Sebastian: *de D. Gabriel Duran.*

260... La Sibila de Cumas: es copia del

Dominiquino: *por D. Alejandro de la Cruz.*

261... Telémaco arrojado por una tempestad á la isla de Calipso, cuenta á esta Diosa sus aventuras: *de D. Josef Vergara.*

262... Alegoría de un nacimiento de un Infante de España: *de D. Agustin Navarro.*

263... Una Marina á la Aguada: copia de Vernet: *por Doña Ana de Torres.*

264... La Degollacion de S. Juan Bautista: *de D. Bernardo Martinez de Barranco.*

265... Alegoría de la infancia de las Nobles Artes en la ciudad de Barcelona: *de D. Francisco Tramulles.*

266... El Martirio de S. Lorenzo: *de Don Juan Navarro.*

267... Un pais del Sr. D. Fr. Vicente Pignateli, Vice-Protector que fue de esta Real Academia.

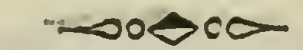
268... Los Reyes Católicos D. Fernando v de Aragon y Doña Isabel de Castilla recibiendo una embajada del Rey de Fez: *por D. Vicente Lopez.*

269... S. Sebastian asaeteado: *obra de Don Gregorio Ferro.*

270... El sacrificio de Isaac: *de D. Cosme de Acuña.*

Piezas de escultura en la misma sala.

45... Un vaso de yeso antiguo.
46... Otro igual.
47... Retrato de D. Felipe V á caballo: *obra de D. Manuel Alvarez.*
48... Otro de igual tamaño: *de D. Juan de Mena.*



ORATORIO.

Cuadros.

271... El Apostolado: *de Esteban March.*
272... Varios martirios de los Apóstoles: *de Pablo Céspedes, excepto el de San Pablo, que es de D. Andres Rovira.*
273... Dos bocetos que representan la Iglesia Católica: *autor desconocido.*
274... La Vírgen Santísima en contemplacion: *de escuela española.*
275... El Nacimiento de Jesus: *de Salvador Rosa.*

Escultura en la misma sala.

49... Un Crucifijo de mayor tamaño que

el natural: *del célebre Alonso Cano.*
50... Dos candelabros antiguos de mármol.
51... Un bajo relieve que representa á S. Cárlos Borromeo dando la comunion, y auxiliando á los enfermos de peste.
52... Otro de S. Sebastian.
53... Una ara de yeso vaciada del antiguo.

SALA QUE DA PASO A LA BIBLIOTECA.

Cuadros.

276... Un frutero: *de autor desconocido.*
277... Nuestra Señora de Monserrat con varios Santos benedictinos: *de Antonio Viladomat.*
278... El Entierro del Señor: *del célebre Ribera.*
279... Santa Agueda y S. Pedro: *de Rivalta, profesor valenciano.*
280... Un frutero: *de autor desconocido.*
281... Uno de los martirios de Santa Lucía: *de Andrea Vacaro.*
282... La vision de Ezequiel acerca de la

resurreccion de los muertos: *por Francisco Collantes.*

283... La Crucifixion del Señor: *de Matías de Torres.*

284... S. Joaquin y Santa Ana: *de Cajes.*

285... La Caridad Romana: *de Juan Jansenio.*

286... Un florero, que en el centro tiene una figura de muger leyendo: *de Smit.*

287... Una merienda: *de escuela flamenca.*

288... Un cuadro de Martin de Bos, que representa una academia de música con varias aves cantando, en que un mochuelo hace de maestro de capilla.

289... Una accion militar en que el General está hablando con otro subalterno: *de Eugenio Cajes.*

290... El martirio de S. Bartolomé: *de Herrera el viejo.*

291... El cuadro llamado La vida es sueño: *de Antonio Pereda.*

292... La Magdalena penitente: *de Murillo.*

293... El Descendimiento de la Cruz: *de Martin de Bos.*

294... La Vírgen nuestra Señora con el Niño Dios, S. Juan y S. Josef: *de Lucas Cambiaso, llamado el Luqueto de Italia.*

295. . . S. Francisco espirando: *de Alonso Cano.*
296. . . La Presentacion de nuestra Señora en el Templo: *por Cabezalero.*
297. . . Nuestra Señora con Jesucristo difunto: *de Morales.*
298. . . El Niño Dios dormido, y S. Juan mostrándole con el dedo: *por Pablo Matey.*

Bustos de marmol en la misma sala.

54. . . Busto de alabastro sobre una peana de marmol que representa al Rey D. Felipe II: *de uno de los Leonis.*
55. . . Una joven riendo, de marmol de Carrara.
56. . . Una Vestal de piedra de Badajoz con velo: copiada del antiguo *por D. Luis Salvador.*

En uno de los dos gabinetes de esta sala estan los planos y modelos de arquitectura, y en el otro las obras de grabado en dulce y en hueco.

SALA DE LA BIBLIOTECA.

299. . . La Vírgen dando de mamar al Niño: *de Pablo Matey.*

300... Una Sacra Familia: *de Vandik.*
301... La Asuncion de nuestra Señora á los cielos: *de Alonso del Arco.*
302... El Ecce-Homo con dos Angeles, copiado en Roma de Albano *por D. Josef Camaron, hijo.*
303... Una Santa penitente y un Angel con una corona de rosas: *de Don Juan de la Peña.*
304... Santa María Magdalena, copia de Guido: *por D. Antonio Martinez.*
305... Una cabeza de una Vírgen, pintada al pastel: *por D. Diego Rejon de Silva.*
306... Un pais, que representa á Mercurio tocando la flauta para adormecer á Argos, y en el primer término se halla la ninfa Io trasformada en vaca.
307... Judas entregando á su nuera Tamar el anillo: *por D. Francisco Preciado.*
308... La Sibila de Cumas: *copiada por D. Alejandro de la Cruz.*
309... La Vírgen con el Niño bendiciendo á S. Juan: *de D. Domingo Antonio y la Llana.*
310... El Tiempo descubriendo la verdad: *de D. Andres de la Calleja.*
311... Cristo en la cruz, copia del ori-

ginal *de D. Diego Velazquez.*

312... La Vírgen con el Niño en el regazo, copia de Murillo: *por Alonso Tobar.*

313... S. Juan de Dios y S. Francisco acompañados del Salvador: *de Carreño.*

314... Lot con sus dos hijas, copia de Daniel Zaiter: *por D. Francisco Arnaudiez.*

315... La Oracion del Huerto: *de escuela española.*

316... Una alegoría en que está Minerva recibiendo á la ciudad de Valencia, que conduce á las tres nobles artes: *por D. Josef Camaron, padre.*

317... La incredulidad de Sto. Tomas, copia de Güercino: *por D. Josef Galon.*

318... Cupido disparando una flecha, pintado á pastel: *por la Excma. Señora Marquesa de Estepa Doña María Urriez Pignateli.*

319... Boceto de S. Francisco y Sto. Domingo: *de D. Josef del Castillo.*

320... Judit con la cabeza de Holofernes en la mano derecha: *de D. Antonio Gonzalez.*

321... Unos jugadores, copia del Carabaggio: *por D. Gabriel Duran.*

Bustos y estatuas en la misma sala.

57... Busto del Emperador Adriano.
58... Otro de yeso del Rey D. Felipe IV.
59... Una estatua de un Fauno.
60... Cabeza de mármol del Rey D. Felipe II.
61... Cabeza del Excmo. Sr. D. Jorge Juan, uno de los mayores matemáticos de Europa.
62... Id. de D. Antonio Rafael Mengs, insigne Pintor sajon.
63... Estatua del Germánico, con la cabeza restaurada: *por D. Juan de Mena.*
64... Busto del Sr. Aróstegui: *por Don Felipe de Castro.*
65... Id. del Sr. D. Juan de Iriarte: *por D. Juan Adan.*
66... Otro de yeso: retrato de Juanelo.
67... Otro del Excmo. Sr. D. Josef Carvajal: *por Castro.*
68... Estatua de Marte, Dios de la Guerra.

GALERIA DE ESCULTURA.

SALA PRIMERA.

Estatuas y bajos relieves.

1... La Flora ó Cloris: deidad campestre que presidia al cultivo de las flores y plantas odoríferas.

2... Idolo Egipcio: obra romana segun el estilo egipcio, y que puede ser Antinoo divinizado.

3... Retrato de Plaucila ú otra dama romana, protectora de la agricultura, representada bajo la figura de la Diosa Ceres.

4... Grupo colosal de Ayax y Patroclo. Patroclo murió combatiendo con Hector, y como llegasen á vengar la muerte de Diomedes, Menelao y Ayax Telamomio, consiguió este despues de un porfiado combate sacar su sangriento cadaver de las manos de los troyanos.

5... Apolo joven: es una de las estatuas mas graciosas de la antigüedad, segun Mengs.

6... Apolo de Belvedere: la estatua mas sublime del antiguo.

7. . . Retrato en bajo relieve del Excelentísimo Sr. D. Josef Carvajal y Lancaster: *por D. Domingo Olivieri.*

8. . . Laocoonte y sus hijos: era un Sacerdote de Troya que ofreciendo un sacrificio á Neptuno por su patria, fue acometido él y sus dos hijos por dos serpientes, quedando los tres sofocados y emponzoñados por ellas en el mismo altar.

9. . . Antinoo: mançebo natural de Bitinia, cuya singular belleza inspiró la mayor pasion al Emperador Adriano.

10. . . Venus Callipiga: tenia un templo en Siracusa bajo este dictado.

Cuadros en la misma sala.

1. . . Un dibujo egecutado por D. Mariano Maella de uno de los grupos de la célebre composicion de Rafael de Urbino que existe en Roma, y es conocida por la disputa del Sacramento.

2. . . Venus acompañada de Ceres y Baco, niño, con varios genios en que se hallan alegorizados los placeres: *por Coipel.*

3. . . Otro dibujo copiado por D. Mariano

Maella de la pintura de Rafael, llamado el incendio de Borgo.
4... Gladiatores romanos: *por D. Josef Aparicio.*

—oo◆oo—

SALA SEGUNDA.

11... Un perro.
12... Una amazona.
13... Un Fauno: los artistas representaban á los Faunos como protectores de los trabajos campestres.
14... Terpsícore: musa que preside á la música y al baile.
15... Cleopatra: célebre Reina de Egipto, que desesperada por la muerte de Marco Antonio se hizo empozoñar por dos áspides.
16... La musa Melpomene que preside á la tragedia.
17... El Fauno de los Albogues.
18... La Venus de Médicis, la mas bella estatua que nos ha quedado de la antigüedad.
19... Cenon: filósofo griego.
20... Retrato del Rey D. Fernando VI en bajo relieve.
21... La Reina Doña Bárbara, esposa del

Sr. D. Fernando VI.

22... Un Orador.

23... La musa Erato que preside á la poesía lírica.

24... Niobe.

25... La musa Polimnia que preside á la elocuencia.

26... La estatua llamada de la Espina.

27... Un Apolo colosal restaurado.

28... Psiquis y Cupido.

29... La musa Clio preside á la música.

30... Apolo del Cisne.

31... Ganímedes.

32... Un perro.

Cuadros en la misma sala.

5... San Gerónimo: *por Josef Ribera.*

6... La Aurora, copia del original de Guido Reni.

7... El fratricidio de Cain contra Abel.

8... Varias aves perseguidas por otras de rapiña.

9... La huida de Egipto con varios ángeles que acompañan á la Vírgen, San Josef y el Niño: *por Lucas Jordan.*

10... Unos perros persiguiendo á una liebre: *de Pedro de Bos.*

SALA TERCERA.

33... Un Baco.
34... El Fauno del cabrito.
35... Cupido.
36... Modelo de la estatua ecuestre del Sr. D. Felipe v: *egecutada por Don Roberto Michel.*
37... Un Baco.
38... El joven llamado la Escucha.
39... Venus, llamada del Capitolio, estatua la mas magestuosa de esta Diosa.
40... Un Centauro.
41... Mercurio del Herculano.
42... El Gladiator combatiente.
43... La lucha de Florencia.
44... Otro Centauro.
45... Ganimedes: *por D. Josef Alvarez.*
46... Venus y Cupido.
47... Un Fauno joven.
48... El Fauno del cabrito.
49... Venus.
50... Sileno embriagado.
51... Germánico.
52... Un Fauno.
53... Castor y Polux.
54... La musa Talía que preside á la comedia y á la poesía lírica.
55... Un niño ahogado sobre un delfin.

56... Ganimedes.
57... Sileno y Baco.
58... El Gladiator moribundo.
59... La estatua del Pomo.
60... Harpocrates durmiendo.
61... Camilo.
62... Castor.
63... Mercurio.

Cuadros en la misma sala.

11... Una ave comiendo mariscos.
12... Unos peces.
13... Varios animales, verduras y frutas: *por Van Utrek.*
14... La Proclamacion en América del Rey D. Felipe IV: *de Fr. Juan Bautista Maino.*
15... Adan y Eva arrojados del Paraiso por el Angel: *de D. Luis Velazquez.*
16... Lucha de unas águilas y buitres para devorar una gama: *por Van Utrek.*
17... Una academia: *de D. Francisco Preciado, Director que fue de los Pensionados españoles en Roma.*
18... Otra del mismo autor.
19... La alegoría de la paz: se ve Numa en su trono, colocado en el templo de Jano, rodeado de varias virtudes

entregando la llave de dicho templo á Hércules (se cerraba aquel edificio cuando habia paz, y solo hay noticia en la Historia Romana que se cerró dos veces): en la parte superior se ve Iris con su arco, símbolo de la bonanza despues de una tempestad, cuya imagen es la Guerra, y en el plano se ven varios atributos de las ciencias y bellas artes, para manifestar que solo progresan en la paz: es obra digna de la erudicion de D. Francisco Preciado.

20. .. Atalía y Joás: *de D. Josef Aparicio.*

21. .. La alegoría del establecimiento de la Junta preparatoria de esta Real Academia de S. Fernando: *por D. Antonio Gonzalez.*

22. .. El rapto de Europa, copia del original de Pablo Veronés: *por D. Alejandro de la Cruz.*

23. .. Una cigüeña.

24. .. Una águila comiendo una langosta de mar.

SALA CUARTA.

64... Mercurio con una flauta.
65... Otro Mercurio en el aire.
66... Un Fauno del Herculano recostado sobre un pellejo.
67... Baco.
68... Un elefante pequeño.
69... Sileno con Baco.
70... Un bajo relieve vaciado por el original del Flamenco.
71... Antinoo.
72... Polux.
73... La Venus del Pomo.
74... Leda con el cisne.

Cuadros en la misma sala.

25... La Paz y la Justicia osculándose: *por D. Conrado Guiaquinto.*
26... Josef en la cárcel calumniado por la muger de Putifar, su amo.
27... Narciso y Eco, copia de Benedicto Luti: *por D. Manuel Eraso.*
28... El sacrificio de Isaac: *por D. Isidoro de Tapia.*
29... S. Josef y el Niño: *por Francisco Varela.*

SALA QUINTA.

75... Pedestal antiguo, y sobre él una figura de un muchacho asido del brazo.
76... Torso de un joven.
77... Un Centauro.
78... Grupo de Castor y Polux.
79... Otro Centauro.
80... Cabeza y torso de Juno.
81... Vaciado de uno de los leones que el Rey nuestro Señor tiene en su solio.
82... Baco.
83... Una joven jugando con las tabas.
84... La Venus de Médicis.
85... Hermafrodita vaciado en bronce.
86... Apolino.
87... Venus y Cupido á su espalda sobre un pedestal del antiguo.

Cuadros en dicha sala.

30... Andrómeda atada á un peñasco: *de escuela de Rubens.*
31... Una vista de la ciudad de Venecia: *por Basan.*
32... Unas aves de rapiña persiguiendo á

una grulla y á otras varias: *de Pedro de Bos.*

33... Santiago batallando con los moros.

34... Vista de Madrid decorada para unas funciones Reales.

35... Apolo matando la serpiente Piton: *de Cornelio de Bos.*

36... Lucrecia violentada por Tarquino.

37... El Rey D. Fernando VI protegiendo las Artes y el Comercio: *por Don Antonio Gonzalez.*

38... Flores y frutas.

39... Prometeo que baja por el aire con el hacha encendida: *de escuela de Rubens.*

40... Otra vista de Madrid decorada.



SALA PRIMERA

DE BUSTOS ANTIGUOS, CABEZAS Y BAJOS RELIEVES &C.

1... Busto del Gladiator combatiente.

2... Cabeza de Júpiter.

3... Busto de Parmenion.

4... Cómmodo, Emperador romano.

5... Busto antiguo romano.

6... Cabeza del rio Nilo.

7... Mascarilla de otro rio.
8... Id. de Palas.
9... Busto de Maximino.
10... Cabeza de Niove.
11... Id. de Hércules.
12... Id. Castor.
13... Busto de Caracalla.
14... Cabeza de Safo.
15... Id. de Alejandro Magno.
16... Id. de Juno.
17... La Niove.
18... Desconocida.
19... Busto de Laocoonte.
20... Cabeza de Ariadna.
21... Id. de Leucotea.
22... De Minerva.
23... Grupo de Antinoo.
24... Cabeza de una Musa.
25... Id. de Hércules de Farnesio.
26... Id. de Neron, joven.
27... Id. desconocida muy hermosa.
28... Busto antiguo.
29... Retrato de una señora desconocida.
30... Cabeza de Augusto.
31... Busto de un joven romano togado.
32... Cabeza antigua de persona desconocida.
33... Julio Cesar.
34... Cabeza de Caracalla.
35... Busto de Mitrídates.

36. . . Safo.
37. . . Cabeza de Marco Aurelio.
38. . . Busto de Niove.

Estante segundo.

39. . . Cabeza de un Sátiro.
40. . . Mascarilla del Tiber.
41. . . Cabeza de un Fauno.
42. . . Id. de Neron.
43. . . Id. de Clodio Albino.
44. . . Mascarilla de Medusa.
45. . . Seneca.
46. . . Mascarilla de Jove.
47. . . Cabeza antigua de un joven.
48. . . Id. de Neron.
49. . . Retrato antiguo de un niño.
50. . . Cabeza de la estatua del Disco.
51. . . Otra antigua.
52. . . Busto de un hijo de Niove.
53. . . Cabeza antigua.
54. . . Marco Aurelio.
55. . . Busto antiguo.
56. . . Cabeza antigua.
57. . . Busto de un filósofo.
58. . . Cabeza de Mitrídates.
59. . . Otra id. mas pequeña.
60. . . Cabeza de Apolo.
61. . . Id. de una hija de Niove.
62. . . Id. antigua.

63... Id. de Berenice.
64... Retrato de Epicuro.
65... Retrato de sugeto desconocido.
66... Otro del cardenal Bentivoglio.
67... Una hija de Niove.
68... Cabeza de Apolo.
69... Id. del Emperador Trajano.
70... Id. de Ganimedes.
71... Busto de un jóven.
72... Cabeza de Clodio Albino.
73... Id. de un anciano.
74... Otra cabeza antigua.

Estante tercero.

75... Una mascarilla de hombre desconocido.
76... Mascarilla de un rio.
77... Id. de Cleopatra.
78... Busto de un niño.
79... Domiciano.
80... Un niño.
81... Retrato de Neron niño.
82... Id. de Demóstenes.
83... Una hija de Niove.
84... Cabeza de Mercurio.
85... Busto de la Cingara ó Gitana.
86... Sócrates.
87... Busto de la Faustina.
88... Id. desconocido.

89. . . Otro tambien desconocido.
90. . . Id. de una muger.
91. . . Cabeza de Minerva.
92. . . Busto de un niño.
93. . . Cabeza de Mitrídates.
94. . . Busto de Antinoo.
95. . . Retrato antiguo de una Señora.
96. . . Cabeza de Meleagro.
97. . . De Ariadna.
98. . . De Marte.
99. . . De Séneca.
100. . . De Mercurio.
101. . . De una Bacante.
102. . . Del Antinoo del Capitolio.
103. . . De Augusto.
104. . . De Vitelio.
105. . . De una hija de Niove.
106. . . Cabeza egecutada *por D. Juan de Mena.*

Bajos relieves en la misma sala.

1. . . Quince yesos en bajo relieve, vaciados del antiguo, y señalados con el mismo núm. 1.
2. . . Bajo relieve con cuatro figuras vaciado del antiguo.
3. . . Otro tambien del antiguo que contiene una figura y una decoracion del antiguo.

4... Una joven sobre un carro antiguo tirado por dos mancebos.

5... Seis bajos relieves antiguos, que comprenden varios asuntos.

6... Cinco ninfas en actitud de bailar.

7... Un juguete de cuatro niños, vaciado por el original de pórfido que existe en el Real Palacio.

8... Dos medallas, que una y otra representan un sacrificio.

9... Doce figuras con el mismo número 9 vaciadas en yeso de los originales de bronce que hay en Florencia.

Sobre el zócalo en la misma sala.

10... Dos caballitos, uno á galope y otro á paso.

11... Un torso del Gladiator combatiente.

12... Un Baco joven.

13... Un torso de Laocoonte.

14... Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla.

15... Otra de muger vestida.

16... Un busto colosal antiguo de Juno sobre un pedestal.

17... Ceres.

18... Marte descansando.

19... Un torso de hombre.
20... Apolo.
21... Dos niños, uno con un gato y otro con un perro.
22... Otro niño tocando un albogue.
23... Un torso de figura antigua.
24... Modelo de la fuente Navona en Roma, cuyas cuatro figuras representan otros tantos rios.

SALA SEGUNDA

DE CABEZAS, BUSTOS ANTIGUOS &C.

Estante primero.

107... Cabeza del Hércules Farnesio.
108... Busto de Antinoo.
109... Retrato de una matrona romana.
110... Otro de Alejandro.
111... Busto de Pirro.
112... Id. de Antinoo.
113... Mascarilla de Júpiter.
114... Busto antiguo con una inscripcion.
115... Alejandro.
116... Busto del hijo de Niove.
117... Id. de Castor.
118... De un joven.

119... De Eráclito.
120... De Tolomeo IV, llamado Filometor.
121... De un personage desconocido.
122... De Tolomeo VIII, llamado Sotero II.
123... De Berenice, Reina de Egipto.
124... De Aquiles.
125... De Tolomeo II, llamado Filadelfo.
126... Archîta.
127... De Cayo César, nieto de Augusto.
128... De Scipion Africano.
129... De Platon el Filósofo.
130... De Demócrito.
131... Un personage romano.
132... 133. 134. 135. 136. Cinco bustos de la Niove y sus cuatro hijas.
137... Busto de Caracalla.
138... De Homero.

Estante segundo.

139... Busto de una de las hijas de Niove
140... Cabeza de Faustina.
141... Id. de Apolo.
142... Busto de muger desconocida.
143... Id. de Hércules mozo, llamado Aventino.
144... Cabeza de Marco Aurelio joven.
145... Busto de Cibeles
146... Cabeza de Epicuro.
147... Id. de hombre desconocido.

148... Mitrídates.

149... Cabeza de persona tambien desconocida.

150... Id. del Antinoo del Capitolio.

151... De Minerva.

152... De Mitrídates.

153... De Germánico.

154... De Baco.

155... De Sila.

156... De Ciceron.

157... De Marco Aurelio.

158... Cabeza de un Fauno.

159... Busto de César Octaviano Augusto: *hecho por Apolino, hijo de Archítas Ateniense.*

160... Id. del Gladiator combatiente.

161... Livia, muger de Octaviano Augusto.

162... Cabeza de un esclavo.

163... Id. de un Emperador.

164... Id. de Baco.

165... Busto desconocido.

166... Cabeza de Júpiter Ammon.

167... Busto desconocido.

168... Id. de Jove.

169... Id. desconocido.

170... Busto de Esculapio.

171... Otro desconocido.

172... Mascarilla de Alejandro.

Estante tercero.

173... Cabeza de Roma, antigua.
174... Busto de un Emperador.
175... Otro de Cómmodo.
176... Otro desconocido.
177... Id. desconocido.
178... Busto de muger.
179... Retrato desconocido.
180... Cabeza de Druso.
181... Cabeza desconocida.
182... Mascarilla de Laocoonte.
183... Cabeza de Apolo.
184... De Caracalla.
185... De Neron joven.
186... Mascarilla de un esclavo.
187... Cabeza moderna desconocida.
188... Otra idem.
189... De Neron.
190... De Ciceron.
191... De Marco Aurelio.
192... De Venus.
193... De Neron.
194... Otra desconocida.
195... De Trajano.
196... De Marco Aurelio joven.
197... Busto de Maximino.
198... Id. de Apolonio Rodio.
199... De Séneca.

200... Busto desconocido.
201... Otro tambien desconocido.
202... Mascarilla de Medusa.
203... Busto de un joven.
204... De Laocoonte.
205... De Platon.
206... Cabeza de Séneca.
207... Busto de Scipion.
208... Id. desconocido.
209... Otro igualmente desconocido.
210... Apolo, joven.

Sobre el zócalo.

25... Una copia de yeso de Santa Susana: *del Flamenco.*
26... Un caballo al paso.
27... Torso de una joven.
28... Otro del Gladiator combatiente.
29... Meleagro.
30... Modelo de yeso: *del mismo Meleagro.*
31... Siquis y Cupido, copiado en yeso del antiguo: *por D. Josef Guerra.*
32... Anatomía moderna de un caballo.
33... Torso y cabeza de Laocoonte.
34... Modelo de yeso que representa á Marte descansando: *de D. Jaime Folch.*
35... Un modelo del Antinoo: *de D. Pedro Buseau.*

36... Modelo ecuestre vaciado de un bronce del Herculano.

37... Copia del Apolo: *por D. Pedro Buseau.*

38... Modelo en yeso que representa á Mercurio calzándose.

39... Torso y cabeza de Antinoo.

40... Modelo de la estatua ecuestre de Federico v, de Dinamarca: *egecutada por Mr. Sali.*

41... Torso del Apolino.

42... Una còpia del torso de Velvedere: *de D. Josef Guerra.*

43... Otro torso de un joven.

44... Dos niños: *de escuela moderna.*

45... Un corzo.

46... El amor.

47... Un San Juan, niño, de barro cocido.

48... Grupo alegórico á la paz y á la España: *por D. Manuel Michel.*

Bajos relieves.

49... Diez bajos relieves de asuntos de la sagrada Escritura, vaciados de los bronces de las puertas del Bautisterio de Florencia, bajo este mismo número 49.

50... Un bajo relieve con tres figuras vestidas.

51... El Antinoo en medio relieve.

52... Otro bajo relieve de escuela florentina, que representa una alegoría de los Médicis: *de Miguel Angel.*

PASILLO.

53... Mascarilla de un rio.

54... Alegoría de la Pintura: *de D. Josef Folch.*

55... Nueve trozos señalados con el mismo número 55 que representan varias figuras vaciadas de vasos antiguos.

56... Mascarilla de un niño.

57... Mascarilla de Alejandro.

58... Otro de Jove.

59... Id. desconocida.

60... Id. tambien desconocida.

61... Rostro colosal de San Felipe Neri.

62... Bajo relieve desconocido.

63... Mascarilla desconocida.

64... Otra igualmente.

65... Hércules, niño, luchando con una serpiente, vaciado por el de pórfido que existe en el Real Palacio de Madrid.

66... Mascarilla de Cleopatra.

67... Otra desconocida

68... Mascarilla de Hércules.

69... Id. de Marco Aurelio.
70... Otra desconocida.
71... Idem igualmente desconocida.
72... Bajo relieve de Ticio atormentado por el buitre: *egecutado por Don Juan Adan.*
73... Otro de un personage en la cárcel á quien van á decapitar.
74... Otro de Magencio herido en un muslo: *de D. Damian Campañ.*
75... Otro de Diana acompañada de sus ninfas sorprendidas por Anteon: *del mismo autor.*
76... Modelo de yeso de una academia egecutada en Roma: *por D. Juan Perez.*
77... Dos niños de yeso.
78... Cabeza de un leon vaciada por el natural.
79... Un vaciado del bajo relieve en barro que existe en la sala de los relieves.
80... Mascarilla de un esclavo.
81... Bajo relieve circular: *de Angel Rosa.*
82... Mascarilla de Sileno.
83... Rostro del Santísimo Cristo que existe en el Escorial, de bronce: *de Pompeyo Leoni.*
84... Mascarilla de Apolo.
85... Dos medallas que representan, una á San Lorenzo en las parrillas, y

otra al mismo Santo en distinta accion.

86... El rostro de un Santísimo Cristo.

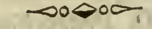
87... Mascarilla de Alejandro.

88... Otra desconocida.

89... Id. tambien desconocida.

90... Una academia.

41... Cuadro en el mismo pasillo, que representa á Sileno reposando en el suelo con una copa en la mano: *su autor se ignora.*



SALA PRIMERA.

De bajos relieves y modelos en barro.

1... Una copia del Apolino.

2... Andrómeda y Perséo: *por D. Pascual Cortés.*

3... Copia de Apolo.

4... Id. de Ganimedes.

5... Id. de Sileno.

6... Del Fauno con Baco en los brazos.

7... Copia del ídolo Egipcio.

8... Id. de la Flora grande.

9... De Ganimedes.

10... De la Flora pequeña.

11... Del Apolo de Velvedere.

12... Otra de la Flora chica.
13... Otra de Ganimedes.
14... Id. del Fauno del cabrito.
15... Id. de Baco.
16... De Mercurio del Herculano.
17... Del Gladiator combatiente.

Bajos relieves en la misma sala.

18... Combate entre los Horacios y Curacios: *por D. Juan Reyes.*
19... Hector despidiéndose de Andrómaca: *por D. Pedro Venero.*
20... Los Horacios y Curacios: *por D. Andres Adan.*
21... El tránsito de nuestra Señora.
22... Toma Alejandro Magno sin recelo el remedio que le presenta su médico Filipo, aunque Parmenion le asegura ser veneno: *de D. Josef Manuel de Arnedo, Conserge de esta Real Academia.*
23... El Cid halla á sus hijas abandonadas por los Condes de Carrion: *de Don Santiago Valleto.*
24... San Sebastian: *de D. Jaime Folch.*
25... La toma de Lisboa por D. Alonso VII: *de D. Manuel Baillo.*
26... Modelo del monumento erigido en Palma de Mallorca á la memoria del

Excmo. Sr. Marques de la Romana: *inventado y egecutado por D. Josef Folch y Costa.*

Cuadros en la misma sala.

42... Con este mismo número siete copias de los originales de Pousin, que representan los santos Sacramentos.
43... Diana con sus ninfas tirando al blanco y bañándose, copia del original de Dominiquino: *de D. Josef del Castillo.*
44... Un asunto mitológico.

—∞◆∞—

SALA SEGUNDA

De bajos relieves y modelos en barro.

27... Copia de la estatua del disco.
28... Una figura de hombre apoyándose sobre la rodilla: *copiada por D. Jaime Folch.*
29... Copia de Santa Susana: *de D. Antonio Primo.*
30... Copia del Apolino.

31... Copia del Apolo Pitio: *de D. Miguel Vermicasa.*

32... Otra de la Flora chica: *de D. Antonio Primo.*

33... Otra del Apolino: *por el mismo autor.*

34... Id. de Santa Clara: *por el mismo.*

35... Nuestra Señora de la Concepcion: *original de D. Isidro Carnicero.*

36... Copia del grupo de Laocoonte: *por el mismo Carnicero.*

37... Otra de San Mateo: *por el mismo autor.*

38... Otra de Santa Susana, del Flamenco: *por el mismo.*

39... Copia de Santiago el Mayor: *por D. Antonio Primo.*

40... Copia de Santa Bibiana: *del original de Bernini.*

41... Otra del Antinoo del Capitolio: *por D. Isidro Carnicero.*

42... Otra del Moises de Micael Angel: *por D. Juan Adan.*

43... Grupo de la Caridad Romana: *obra de D. Basilio Fumo.*

44... Copia del grupo conocido en Roma por Ayax y Patroclo: *de D. Juan Adan.*

45... Otra llamada de la lucha de Florencia: *del mismo autor.*

46... Otra de Marsías colgado del árbol: *por D. Juan Adan.*

47... Otra del Apolino: *por D. Josef Gines, primer Escultor de Cámara de S. M.*

48... Id. de Leda con el cisne: *por Don Juan Adan.*

49... Id. de San Andres de Rosconi: *por D. Antonio Primo.*

50... Id. de San Juan Evangelista, del mismo Rosconi: *por D. Juan Adan.*

51... Id. de San Francisco de Paula, de Maini: *por D. Josef Guerra.*

52... Id. de Santiago el Menor, de Angel Rosi: *por D. Josef Guerra.*

Bajos relieves en la misma sala.

53... La ruina del puente del rio Tambre despues de pasar los discípulos de Santiago perseguidos por los gentiles: *de D. Alfonso Chaves.*

54... Presentan á Julio César la cabeza y el anillo de su rival Pompeyo, y llora: *por D. Pedro Monasterio.*

55... El desembarco de Colon en la isla de San Salvador: *por D. Manuel Alvarez.*

56... Dionisio y Damocles: *por D. Manuel Acevedo.*

57... Medalla del sepulcro de Alejandro VIII: *por D. Juan Adan.*

58... Convite de Dionisio el Tirano á Damocles: *por D. Josef Gines.*

59... Las naves del ínclito Hernan Cortés incendiadas: *de D. Francisco Elías.*

60... Las delicias de las ciencias y las artes: *por D. Alfonso Bergaz.*

61... El Rey Wamba rehusando la corona: *por D. Manuel Alvarez.*

62... Modelo de la célebre batalla del Salado: *egecutado por D. Felipe de Castro.*

63... Hector despidiéndose de Andrómaca: *de D. Valeriano Salvatierra.*

64... Saúl y Jacob: *por D. Julian de San Martin.*

65... Moises mostrando las tablas de la Ley al pueblo hebreo: *por D. Pedro Buseau del Rey.*

66... El prendimiento de Sanson: *por Don Angel Monasterio.*

67... Los Señores de Vizcaya juran los fueros y privilegios de la provincia bajo el árbol de Garnica: *por Don Dionisio Sancho.*

68... D. Rodrigo Tellez Giron mata en desafio al moro Albayaldos á vista de sus padrinos: *de D. Francisco Elías.*

69... La traslacion de San Isidoro desde Sevilla á la ciudad de Leon: *por D. Josef Alvarez.*

70... Las hijas del Cid halladas por su padre: *de D. Rafael Plagniol.*

71... Cabeza colosal de Neptuno, modelada: *por D. Esteban de Agreda, Escultor de Cámara de S. M.*

72... Las hijas del Cid halladas por su padre: *de D. Manuel de Agreda.*

73... Sanson y un filisteo.

74... Combate entre los Horacios y Curacios: *por D. Angel Monasterio.*

75... La degollacion de los Santos Inocentes: *por D. Pedro Buseau.*

76... La defensa de Logroño por Rui Diaz de Gaona: *de D. Remigio Vega.*

77... El mismo asunto: *por D. Josef Muñoz.*

78... Mucio Scevola poniendo la mano en el fuego.

79... Milon devorado por el leon.

Cuadros en la misma sala.

45... Una tempestad: *del Escoces Cron.*

46... Una figura de academia: *por Don Josef Galon.*

47... Robo de las Sabinas, copia del ori-

ginal de Pedro Cortona: *por Don Domingo Alvarez.*

48... Otra figura de academia: *de Galon.*

49... La fragua de Vulcano: *de D. Diego Velazquez.*

50... La destruccion del egército de Senachêrib, copia del original de Jordan: *por D. Gines de Aguirre.*

51... La defensa del castillo del Morro en la Havana: *por D. Josef Rufo.*

—○○◆○○—